



Curso de didáctica de la Filosofía:

ORIGEN, EXIGENCIA Y NECESIDAD DE LA FENOMENOLOGIA

(Fenomenología, Ontología y Estética)

A cargo del profesor:
Dr. Luis Álvarez Falcón
Universidad de Zaragoza. Departamento de Educación.
Gobierno de Aragón. España.

28-29 de septiembre y 1 de octubre de 2009

A. Contenidos conceptuales:

1

1ª Parte.

1. El origen de un pensamiento fenomenológico.

1.1. De «*Sobre el fundamento objetivo y subjetivo del conocimiento*» de 1887 a las «*Investigaciones Lógicas*» de 1901.

1.2. De la primera edición de las «*Investigaciones Lógicas*» a la segunda edición de 1913: el curso de 1905 sobre la conciencia íntima del tiempo y el curso sobre la idea de fenomenología de 1907.

1.3. Los textos programáticos: las *Ideas* de 1913, la *Lógica* de 1929, las *Meditaciones* de 1939 y la *Crisis* de 1936.

1.4. Los prejuicios de la ortodoxia fenomenológica y la refundición de la fenomenología.

1.5. Los textos esotéricos: el *Kleingeld*.

1.6. La deriva contemporánea de la filosofía fenomenológica.

1.7. Nuevas fundaciones del pensamiento fenomenológico.



2ª Parte.

2. La exigencia de un pensamiento fenomenológico: de la gnoseología a la ontología.

2.1. La estructura arquitectónica de la fenomenología.

2.2. Cuerpo interno y cuerpo externo. *Leib, Körper y Leibkörper*.

2.3. La primacía de la «Percepción». Mundo perceptivo y mundo vivido.

2.4. La «Imaginación»: intencionalidad y objetividad.

2.5. El «Inconsciente Simbólico».

2.6. El «Inconsciente Fenomenológico» y el régimen más arcaico de la fenomenología: la «*Phantasia*».

2.7. Más allá del lenguaje.

3ª Parte.

3. La necesidad de un pensamiento fenomenológico: de la ontología a la estética.

3.1. Los presupuestos fenomenológicos de una *Estética Trascendental*.

3.2. Los dinamismos y efectuaciones de la subjetividad y las condiciones de posibilidad de la experiencia estética.

3.4. De Kant a Husserl: los «juicios reflexionantes» y las «síntesis pasivas».

3.5. *Epoché* fenomenológica – *Epoché* estética.

3.6. El nivel de la interfacticidad. *Phantasia*. Sentidos *in fieri*. Experiencia estética. Singularidad fenomenológica. Comunidad fenomenológica.

3.7. La deriva estética tras el pensamiento fenomenológico.

B. Objetivos:

1. Contextualización histórica y filosófica del origen del pensamiento fenomenológico.

2. Elucidación de los presupuestos y prejuicios teóricos en el pensamiento husserliano.



3. Delimitación de los nuevos fundamentos de una fenomenología no estandar tras los escritos póstumos de Husserl.
4. Caracterización de los diferentes registros que articulan la estructura arquitectónica de la fenomenología.
5. Sistematización y convergencia de las diferentes propuestas fenomenológicas a lo largo del siglo XX.
6. Actualización de los presupuestos husserlianos desde su articulación arquitectónica.
7. Aproximación a una fenomenología de la conciencia estética.
8. Descripción fenomenológica de los presupuestos básicos de la teoría estética desde la modernidad.
9. Contextualización contemporánea de las diferentes alternativas fenomenológicas en torno a la experiencia del arte.

C. Temporalización:

El curso se desarrollará en tres sesiones. Cada sesión tendrá una duración de 3 horas con un descanso de 30 minutos. La estructura de las sesiones responderá al desarrollo de un seminario: 90 minutos de exposición teórica + 60 minutos de desarrollo práctico (discusión, análisis de documentos, comentario bibliográfico, propuestas, etc.)

- 1ª Sesión: lunes 28 de septiembre de 2009..... 1ª PARTE
- 2ª Sesión: martes 29 de septiembre de 2009..... 2ª PARTE
- 3ª Sesión: jueves 1 de octubre de 2009..... 3ª PARTE

El cómputo temporal del Curso corresponderá a un total de 20 horas: 9 horas teóricas comunes + 11 horas individuales destinadas a la elaboración de una memoria o dossier práctico que versará sobre cualquiera de los aspectos desarrollados.



D. Evaluación:

1. Instrumentos de Evaluación. Al finalizar el curso, y en un plazo que el profesor encargado determinará previamente, el alumnado presentará un dossier o memoria que versará sobre los contenidos desarrollados, haciendo especial referencia a los aspectos que haya considerado más relevantes desde su orientación académica.
2. Criterios de Evaluación. Se considerará la perfecta adecuación de los Objetivos propuestos en esta programación y su concreción en el dossier o memoria presentada, valorando positivamente la capacidad de síntesis y la originalidad de su interpretación.

E. Recursos:

- ÁLVAREZ FALCÓN, Luis. «Sobre la consonancia virtual y la degradación de la experiencia», en *Filosofía y Realidad Virtual*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza 2007.
- , *Realidad, Arte y Conocimiento. La deriva estética tras el pensamiento contemporáneo*, Editorial Horsori, Barcelona 2009.
- ARENDDT, Hanna. «La permanencia del mundo y la obra de arte», en *La condición humana*. Ed. Paidós, Barcelona 1993.
- , *La vida del espíritu*, Paidós básico, Barcelona 2002.
- , *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Paidós Studio, Barcelona 2003.
- BARBARAS, Renaud. *De l'être du phénomène. Sur l'ontologie de Merleau-Ponty*, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 2001.
- , *Le désir et la distance. Introduction à une phénoménologie de la perception*, Jean Vrin, Paris 1999.
- BERNET, Rudolf. *La Vie du sujet. Recherches sur l'interprétation de Husserl dans la phénoménologie*. Presses Universitaires de France, Paris 1994.
- , «Origine du temps et temps originaire chez Husserl et Heidegger», *Revue philosophique de Louvain*, 85, n° 68, novembre 1987, pp. 499-521.
- BECKER, Oskar. *Von der Hinfälligkeit des Schönen*, Festschrift für Husserl, Halle 1929.
- BONAN, Ronald. *L'Esthétique de Merleau-Ponty*, Presses Universitaires de France, Paris 1997.
- BONFAND, Alain. *L'expérience esthétique à l'épreuve de la phénoménologie*, Presses Universitaires de France, Paris 1995.
- CAIRNS, Dorion. *Conversation with Husserl and Fink*. K. A., 1976. Traducción francesa: «*Conversations avec Husserl et Fink*». Traducción del inglés por Jean-Marc Mouillie. Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1997.
- CAVALLIER, François. *Premières leçons sur l'Oeil et l'esprit de M. Merleau-Ponty*, Presses Universitaires de France, Paris 1998.
- CAZABAN, Costin. «Entre immanence et intentionnalité. Le temps musical et le temps de l'écoute», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós comunicación, Barcelona 1994.
- , *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós comunicación, Barcelona 1987.



- , *Logique du sens*, Éditions de Minuit, Paris 1969. Traducción española: *Lógica del sentido*, prólogo de Miguel Morey, Paidós, Barcelona 2005.
- , *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Arena libros, Madrid 2002.
- , *Pourparlers*, Éditions de Minuit, Paris 1990.
- DEPRAZ, Natalie. *Husserl*, Armand Colin, Paris 1999.
- DERRIDA, Jacques. *La dissémination*, Le Senil, Paris 1972.
- , *La vérité en peinture*, Flammarion, Paris 1990.
- , *L'écriture et la différence*, Points, Paris 1967.
- DUFRENNE, Mikel. *Esthétique et Philosophie*. Klincksieck, Paris. 1976.
- , *L'Oeil et l'Oreille*. L'HJexagone, Montréal 1987.
- , *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vols, Presses Universitaires de France, Paris 1953.
- DUMOUCHEL, Daniel. *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique*, Vrin, Paris 1999.
- ESCOUBAS, Éliane. «Le phénomène et le rythme. L'esthétique d'Henri Maldiney», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- , *La question de l'oeuvre d'art: Merleau-Ponty et Heidegger*, en Richir, M. et Tassin, E. *Merleau-Ponty. Phénoménologie et expériences (textes réunis)*, Jérôme Millon, Paris 1992.
- FERNANDEZ BEITES, Pilar. *Fenomenología del ser espacial*, Prensas Universitarias de Salamanca, Salamanca 1999.
- FINK, Eugen. *VI Cartesianische Meditation. Teil 1. Die Idee einer transzendentalen Methodenlehre*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht-Boston-London 1988. Traducción francesa: *Sixième Méditation cartésienne. L'idée d'une théorie transcendantale de la méthode*, trad. Natalie Depraz, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1994.
- , *Das Problem der Phänomenologie Edmund Husserls*. Nijhoff, Den Haag 1966
- , *De la Phénoménologie*, Minuit, Paris 1974.
- , *Nähe und Distanz. Phänomenologische Vorträge und Aufsätze*, Karl Alber Verlag, Freiburg/München 1976. Traducción francesa: *Proximité et distance. Essais et conférences phénoménologiques*, trad. J. Kessler, Jérôme Million, Paris 1994.
- , *Spiel als Weltsymbol*, Kohlhammer, Stuttgart 1960. Traducción francesa: *Le jeu comme symbole du monde*, trad. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Minuit, Paris 1966.
- , «Vergegenwärtigung und Bild», en *Studien sur Phänomenologie (1930-1939)*, Nijhoff, La Haya 1966.
- FOUCAULT, Michel. *Les Mots et les Choses, une archéologie des sciences humaines*. Ed. Gallimard, Paris 1966. Traducción española: *Las palabras y las cosas*. Madrid. 1968.
- , *La peinture de Manet*. Éditions du Seuil. Paris. 2004. Traducción española: *La pintura de Manet*. Alpha Decay, Barcelona 2005.
- GADAMER, Hans-Georg. *Wahrheit und Methode*. J.C.B. Mohr, Tübingen 1975. Traducción española: *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme, Salamanca 1977.
- GARELLI, Jacques. *Rythmes et mondes. Au revers de l'identité et de l'Alterité*, J. Millon, Grenoble 1991.
- GEIGER, M. «Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses», en *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung I*, Bd, I, 2, 1913; pp. 567-684.
- , «Das Bewußtsein von Gefühlen», en *Münchener Philosophische Abhandlungen*, 1911; pp. 125-162.
- GÉLY, Raphaël. *La genèse du sentir. Essay sur Merleau-Ponty*, Ed. Ousia, Bruxelles 2000.
- GRANEL, Gérard. *Le sens du temps et de la perception chez Husserl*, Gallimard, Paris 1968.



- HEIDEGGER, Martin. «El origen de la obra de arte (1935/36)», en *Caminos de Bosque*, Alianza Editorial, Madrid 2003.
- , *Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum. Die Kunst und der Raum. Observaciones relativas al arte-la plástica-el espacio. El arte y el espacio. Oharkizunak arteari, plastikari eta espazioari buruz. Artea eta espazioa*. Edición trilingüe alemán-castellano-euskera, Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2003.
- , *Der Satz vom Grund*, Günther Neske Verlag, 1991. Traducción española: *La proposición del fundamento*. Ediciones del Serbal, Barcelona 1991.
- , *Gesamtausgabe, Bd. 54. Parmenides*. Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main, 1982. Traducción española: *Parménides*, trad. Carlos Másmela, Ed. Akal, S.A., Madrid 2005.
- , «La época de la imagen del mundo (1938)», en *Caminos de Bosque*, Alianza Editorial, Madrid 2003.
- , *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2006. Traducción española: *El ser y el tiempo*, traducción de José Gaos, Fondo de Cultura Económica, S.L. Madrid 2000.
- HENRY, Michel. *L'essence de la manifestation*, Presses Universitaires de France, Paris 1963.
- , *Phénoménologie matérielle*, Presses Universitaires de France, Paris 1990.
- HUSSERL, Edmund. *Aktive Synthesen: Aus der Vorlesung. Husserliana XXXI*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Netherlands 2000. Traducción francesa: *De la synthèse active*, Jérôme Millon, Paris 2004.
- , *Analysen zur passiven Synthesis*. M. Nijhoff, Den Haag 1966. Traducción francesa: *De la synthèse passive*. Trad. B. Bégout y J. Kessler con la colaboración de Natalie Depraz y Marc Richir, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1998.
- , *Cartesianische Meditationem. Eine Einleitung in die Phänomenologie*, Martinus Nijhoff, La Haya, 1973. Traducción española: *Meditaciones cartesianas*, F.C.E., México, 1985.
- , *Die 'Bernauer Manuskripte' über das Zeitbewußtsein (1917/18)* Edited by Rudolf Bernet & Dieter Lohmar. Dordrecht, Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 2001.
- , *Ding und Raum, Vorlesungen 1907*, Martinus Nijhoff, The Hague 1973. Traducción francesa: *Chose et espace. Leçons de 1907*, Presses Universitaires de France, Paris 1989.
- , *Erfahrung und Urteil*. Hamburg, Felix Meiner 1985. Traducción francesa: *Expérience et jugement*, Presses Universitaires de France, Paris 1970.
- , *Formale und transzendente Logik*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1981.
- , *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, F.C.E, Madrid 1985.
- , *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Ergänzungsband. Texte aus dem Nachlass 1934-1937*. Edited by Reinhold N. Smid. The Hague, Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 1992. Traducción francesa: *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendentale*, trad. G. Granel, Gallimard, Paris 1976.
- , *Logische Untersuchungen*. Husserliana Gesammelte Werke. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1968. Traducción española: *Investigaciones Lógicas 1 y 2*. Trad. Manuel G. Morente y José Gaos, Alianza Editorial, Madrid 1999.
- , *Manuscripts Inédits*, abreviados **Ms** y citados según la signatura y la paginación de los Archivos Husserl de Lovaina.
- , *Phantasie; Bildbewusstsein, Erinnerung*. Husserliana XXIII. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht-Boston-London 1980. Traducción francesa: *Phantasia, conscience d'image, souvenir*. Trad. Raymond Kassis y Jean-François Pestureau, Jérôme Millon, Grenoble 2002.



- , «Phénoménologie de la conscience esthétique», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- , *Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte, Husserliana –Materialien VIII*, Dordrecht, Springer, 2006.
- , *Umsturz der kopernikanischen Lehre in der gewöhnlichen weltanschaulichen Interpretation. Die Ur-Arche Erde bewegt sich nicht. Grundlegende Untersuchungen zum phänomenologischen Ursprung der Körperlichkeit der Räumlichkeit der Natur in ersten naturwissenschaftlichen Sinne. Alles notwendige Anfangsuntersuchungen*, Texto D 17 (1934). En Marvin Farber (ed.), *Philosophical Essays in Memory of Edmund Husserl*, Cambridge (Mass.) 1940; pp. 307-325. Traducción francesa: *L'arche-originaire Terre ne se meut pas. Recherches fondamentales sur l'origine phénoménologique de la spatialité de la nature*, trad. D. Franck, en *La Terre ne se meut pas*, Minuit, Paris 1989. Traducción española: *La Tierra no se mueve*, trad. Agustín Serrano de Haro, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid 1995.
- , *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1980. Traducción francesa: *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, Presses Universitaires de France, Paris 1964. Traducción española: *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, trad. Agustín Serrano de Haro, Editorial Trotta, Madrid 2002.
- , *Vorlesungen über Bedeutungslehre*. Sommersemester 1908. Edited by Ursula Panzer. The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1987.
- , *Zur Phänomenologie der Intersubjektivität*. Texte aus dem Nachlass. Erster Teil. 1905-1920. Zweiter Teil. 1921-28. Dritter Teil. 1929-35. Edited by Iso Kern. Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands 1973.
- LYOTARD, Jean François. *La Phénoménologie*, Presses Universitaires de France, Paris 1954.
- MALDINEY, Henry. *L'art, l'éclair de l'être*, Collection Scalène, Éditions CompAct, Paris 1993.
- , *Ouvrier le rien : l'art nu*, Encre Marine, Paris 2000.
- , *Penser l'homme et la folie*, Millon, Grenoble 1997.
- MARION, Jean-Luc. *Étant donné*, Presses Universitaires de France, Paris 1997.
- , *La croisée du visible*, Presses Universitaires de France, Paris 1996.
- , *Réduction et donation*, Presses Universitaires de France, Paris 1989.
- MERCURY, Jean-Yves. *Approches de Merleau-Ponty*, L'Harmattan, Paris 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Causeries 1948*, Éditions du Seuil, Paris 2002.
- , *La Prose du monde*, Éditions Gallimard, Paris 1969.
- , «Le doute de Cézanne», en *Fontaine*, n° 8, 1945, pp. 80-100. *Sens et non-sens*. Nagel, Paris 1948, pp. 15-44; Gallimard, Paris 1996, pp. 13-33.
- , *Le visible et l'invisible*, Éditions Gallimard, Paris 1964.
- , *L'Oeil et l'Esprit*, Éditions Gallimard, Paris 1964.
- , *Notes de cours 1959-1961*. Éditions Gallimard, Paris 1996.
- , *Phénoménologie de la perception*. Éditions Gallimard. Paris 1945. Traducción española: *Fenomenología de la percepción*, Ediciones Península, Barcelona 2000.
- , *Sens et non-sens*, Éditions Gallimard, Paris 1996.
- , *Signes*, Éditions Gallimard, Paris 1960.
- MONTAVON, Anne. *De la passivité dans la phénoménologie de Husserl*, P.U.F. Paris 1999.



- MORENO, César. *Dinámica de la Intuición. Signo, Intencionalidad, Verdad*. Estudios de Fenomenología. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2005. Pag. 57-70.
- NATORP, Paul. «Über objektive und subjektive Begründung der Erkenntnis (Erster Aufsatz)», en *Philosophische Monatshefte* 23, 1887; pp. 257-286.
- PATOCKA, J. *El movimiento de la existencia humana*. Encuentro Ediciones, 2007.
- , *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, Ed. Península, Madrid, 1988.
- , *Qu'est-ce que la phénoménologie*. Ed. Erika Abrams.J Millon, Grenoble, 1988.
- RAMÍREZ COBIÁN, Mario Teodoro. *Retorno a lo sensible. Filosofía y estética*, Fonapas Michoacán, México, 1980.
- , *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Merleau-Ponty*, UMSNH, México, 1994.
- , *Cuerpo y arte. Para una estética merleau-pontiana*, UAEM, México, 1996.
- RICHIR, Marc. «Commentaire de *Phénoménologie de la conscience esthétique* de Husserl», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- , *Fragments phénoménologiques sur le temps et l'espace*, Jérôme Millon, Grenoble 2006.
- , *Fragments phénoménologiques sur le langage*, Jérôme Millon, Grenoble 2008.
- , *La crise du sens et la phénoménologie*, Jérôme Millon, Paris 1989.
- , *Le rien et son apparence*, Ed. Ousia, Bruxelles 1997.
- , *L'institution de l'idéalité*, Beauvais, 2002.
- , *Phantasia, imagination, affectivité. Phénoménologie et anthropologie phénoménologique*, Jérôme Millon, Grenoble 2004.
- , *Phénoménologie en esquisses. Nouvelles fondations*, Jérôme Millon, Grenoble 2000.
- , «Phénoménalisation, distorsion, logologie», *Textures*, 72. 4/5, pp. 63-114.
- , *Recherches Phénoménologiques (1,2,3). Fondation pour la phénoménologie transcendante*, Ousia, Bruxelles, 1981 y *Recherches Phénoménologiques (4,5). Du schématisme phénoménologique transcendental*, Ousia, Bruxelles, 1983;
- , *Synthèse passive et temporalisation/spatialisation*, en Husserl. Collectif sous la direction de Eliane Escoubas et Marc Richir, Jérôme Millon, Grenoble 1989.
- RICHIR, Marc y TASSIN, Etienne. *Merleau-Ponty. Phénoménologie et expériences (textes réunis)*, Jérôme Millon, Paris 1992.
- SAISON, Maryvonne. «Le tournant esthétique de la phénoménologie», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA, Ricardo. «Estética y Fenomenología», en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), Antonio Machado Libros, Madrid 2002.
- , *La fenomenología de la verdad: Husserl*, (prólogo de Gustavo Bueno: la verdad de la fenomenología), Pentalfa, Oviedo 1984.
- SERRANO DE HARO, Agustín. *Presentación de la edición española de «Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins»*, en «Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo», Ed. Trotta, Madrid 2002.
- ULLMANN, Tamás. *La genèse du sens. Signification et expérience dans la phénoménologie génétique de Husserl*, L'Harmattan, Paris 2002.
- VALDINOCI, Serge. *Merleau-Ponty dans l'invisible. L'Oeil et l'Esprit au miroir du Visible et l'invisible*, L'Harmattan, Paris 2003.



VILLORO, Luis. *Estudios sobre Husserl*, UNAM, México 1975.

ZIRIÓN QUIJANO, Antonio. *Actualidad de Husserl* (compilación), México: Alianza Editorial Mexicana / UNAM / Fundación Gutman, 1989.

—, *Historia de la fenomenología en México*, Jitanjáfora Morelia Editorial, México, 2003.